

Tx: Enric Rivero Armengol

SANDI THOM

"Fleetwood Mac son mi mayor influencia"

►► ESCUCHAR SU DULCE VOZ CONTRASTA CON EL PODERÍO QUE ESCONDE EL DEBUT COMO ARTISTA INDEPENDIENTE DE SANDI THOM CON SU "MERCHANTS AND THIEVES" —COMENTADO EN EL NÚMERO DE AGOSTO PASADO—. LA CANTAUTORA ESCOCESA NOS DEDICÓ, DESDE EL ESTUDIO DONDE SE ENCONTRABA GRABANDO, MEDIA HORA PARA ACERCARNOS SU CARRERA Y CON EL PROPÓSITO DE VISITARNOS A PRIMEROS DE 2011 CON ESTE FENOMENAL DISCO BAJO EL BRAZO Y ALGUNOS TEMAS NUEVOS. DEL RECONOCIMIENTO DE LA DIFÍCIL PRENSA ESPECIALIZADA BRITÁNICA, DE DYLAN, DE "THE LAST WALTZ", FLEETWOOD MAC Y DE LA INFLUENCIA POSITIVA QUE EL GUITARRISTA JOE BONAMASSA HA EJERCIDO EN SU VIDA MÁS ALLÁ DE LO MUSICAL CONVERSAMOS AGRADABLEMENTE Y OS LO OFRECEMOS EN ESTA ENTREVISTA. ►►



►► "MI PADRE TAMBIÉN TOCA LA GUITARRA, Y LE GUSTA EL BLUES Y LLEVO TODA LA VIDA ESCUCHANDO UNA MÚSICA, DIGAMOS, NADA PARECIDA A LA RADIO-FÓRMULA".

Hola, Sandi. Creo que esta es tu primera entrevista para un medio de comunicación de este país, ¿cierto?

"¡Hola, Popular 1 (Risitas). Así es; nunca antes había hablado con un medio de vuestro país, así que es un placer y una emoción hablar contigo. Estoy encantada, la verdad".

Vaya, viene genial para quitar tensión a la entrevista...

"Tienes el privilegio y la exclusiva, chico, debes disfrutarlo". (Risitas)

Bueno, entre eso y el buen tiempo que hace en Barcelona, seguro que será "fácil". ¿Dónde estás y qué estás haciendo?

"No se lo digas a nadie (Risitas), pero estoy en el estudio en Londres, grabando".

¿Temas nuevos?

"Sí, estoy grabando un tema nuevo, pero

no puedo contar nada de él todavía".

Dura trabajadora, pues, porque el disco ha salido recientemente.

"Sin duda, estoy trabajando duro para conseguir lo que quiero".

Respecto al álbum, "Merchants and Thieves", me gustaría que explicaras a los lectores el origen de su título antes de que se abalancen sobre Google y encuentren por sí mismos posibles analogías y referencias.

"Ehm, bien, está bien. El título surge de... No, mejor te cuento: ¿conoces a Chris Whitley?".

Sí, le conozco.

"Pues bien, Whitley me gusta mucho y un día escuché un tema que me hechizó que hablaba de comerciantes y ladrones. Resultó ser un tema de Bob Dylan, una versión intensa que me encantó y que me hizo entrar en la letra que compuso su autor en su día. El tema es 'Changing of the Guards', y en la letra habla literalmente de 'merchants and thieves' y de ahí saqué el título. La versión es realmente buena, por cierto. La cuestión es que la letra de ese tema me atrapó, y el estribillo, que contiene esas palabras, me cautivó por encima de todo. (Chris Whitley, peculiar y genuino músico de Blues fallecido en 2005, grabó en su "Dislocation Blues" junto a Jonny Lang el tema de Dylan aparecido en "Street Legal". N. del r). Francamente, creo que me llegó especialmente por el momento en que compuse el disco. Le puse este título porque veo cierta similitud con mi etapa en la que estuve expuesta a trabajar en una major y el valor que tuve que demostrar al romper con ellos y lanzarme por mi cuenta, con mi propio sello independiente, y todas las cosas a las que me tendría que enfrentar ya no sólo como artista. Creo que 'Merchants and Thieves' era bastante acorde a lo que me tocaría vivir, en términos de lo que iba a suponer el estar en la industria lanzando mi primer álbum, un disco propio en todos los sentidos".

Bueno, entonces, si tenemos que escoger de qué lado te pondrías, ¿serías más un comerciante o un ladrón? Yo creo que ladrón, ¿verdad? (Se hace un silencio y finalmente empieza a reír) "Lo reconozco, sí, me identifiqué más

con el ladrón. De hecho, en mi familia hay sangre irlandesa y raíces hispanas de cuando la piratería iba de un lado a otro del océano y los españoles atacaban las costas del sur de Irlanda, así que creo que sí, me decanto por el ladrón y el pirata".

Para aquellos fans potenciales que leen estas páginas que todavía no te hayan escuchado, ¿cómo defines el sonido que encontrarán? ¿Qué pueden esperar del presente de Sandi Thom?

"Es un álbum de Blues Rock, ese es el espíritu con el que fue concebido. Creo que, ya sabes, cuando compones una canción, si te pones a producirlo puede no quedar ni rastro de cómo fue concebido y corres el riesgo de desvirtuar su don. En este caso, no obstante, el Blues está ahí y el resultado final sigue estando cerca del espíritu original. Si coges temas de mis anteriores trabajos, mis influencias básicas estaban ahí pero quedaron sepultadas, técnicamente. En 'The Devil Beat' yo tenía a New Orleans ahí, y la intención era esa. En este disco, el Blues Rock es el enfoque esencial y lo notas a lo largo de todo el disco. Comparado con mis otros dos trabajos, creo que ahora sí que puedo decir que éste es mi primer álbum. Siempre quisimos sonar así, la verdad, pero sólo ha sido en el tercer disco que hemos podido comunicar a la gente con honestidad cuál es nuestra música. Estando en la banda en la que tocaba, siempre hacíamos canciones de Fleetwood Mac de Peter Green, de los Eagles, de BB King... Como añadido, mi padre también toca la guitarra, y le gusta el Blues y llevo toda la vida escuchando una música, digamos, nada parecida a la radio-fórmula, por lo que mi música está impregnada de ella y orientada a hacer desde sus raíces este estilo de música".

Por tanto, este disco ¿no es tanto el resultado/respuesta al sistema musical como una influencia que va más allá de estos últimos años?

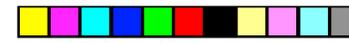
"Ha estado ahí durante mucho tiempo, sí. Está, además, la combinación de la independencia artística, y que Joe Bonamassa —quien es mi pareja actualmente— y yo estemos juntos haya ayudado al álbum a sonar como ha sonado. Quizá la de Joe no haya sido una influencia exclusivamente artística y me ha aportado muchas cosas que evocan el pasado musical".

¿Te ha reforzado quizá tus vínculos musicales con el Blues y el Rock?

"Definitivamente, él me animó a tocar la guitarra eléctrica y una cosa que difiere de los anteriores álbumes es el hecho de que yo toque la guitarra principal en el disco; eso es parte de su influencia en los últimos tiempos. El hecho de que yo pueda tocar la guitarra eléctrica es una gran iniciativa suya, sí".



►► "CREO QUE EN EL ENTORNO DEL BLUES Y EL ROCK ME SIENTO BIEN Y ES DONDE MI VOZ PUEDE ENCAJAR MEJOR".



■ ■ ■ ■ ■ Sandi Thom

tes, entre cuyos mecenas se encuentra Paul McCartney)?

"Antes de lanzarse en solitario a demostrar su gran talento, no sé si lo sabías pero Marcus era mi guitarra en la banda y lo dejó hará tres años aproximadamente. Hemos tocado juntos en Chicago no hace mucho, también. Nos conocemos de muchos años y es parte de mi sonido de siempre. Marcus y yo nos apoyamos mutuamente desde hace tiempo".

Has hablado de Blues a lo largo de la entrevista. Creo que el Gospel es otra de tus influencias. De hecho, uno de mis temas preferidos en el álbum es "Let It Stay", donde te acercas más a ese estilo. ¿Va esa influencia más allá del paso por la escuela en Liverpool?

"No sé si sabes que cuando estaba en Liverpool cantaba en un coro de Gospel llamado Love and Joy; nos marcamos en Anfield Road -el estadio del Liverpool- un 'You'll Never Walk Alone' delante de 40.000 personas que tuvo mucha repercusión. Fred Hammond fue una influencia para mí. La armonía es algo que me gusta desde los inicios, desde pequeña, y las armonías vocales que encuentras en el Gospel, así como en bandas como Fleetwood Mac o en Eagles, como te contaba antes, son lo que me marcaron en su día y siguen presentes".

Has mencionado un par de veces a Fleetwood Mac.

"Creo que son mi mayor influencia. Peter Green en sus inicios era genial. Han sido una gran influencia. Y con Stevie Nicks también".

¿Con quién te gustaría tocar? Imagínate que te pudieras permitir por un momento montar una superbanda con la que grabar.

"Peter Green estaría en la guitarra, no lo dudaría ni un segundo. Pondría a Stevie Wonder al piano y a las voces. Para darle fuerza detrás llamaría a John Bonham a la batería. Y, puestos a pedir, poder cantar con Janis Joplin. Sabes, uno de mis videos favoritos es 'The Last Waltz', ¿lo conoces?"

¿Hablas del film de Scorsese? ¿El del concierto de despedida de The Band?

"Sí, ese mismo. Te lo digo porque ahí tienes a Young, Dylan, Emmylou Harris, Clapton, The Band... Ese sería mi concierto soñado. Imagínate a toda esa gente cubriéndote las espaldas".

Volviendo al disco, queda claro que en el título se recoge un sentimiento autobiográfico del momento que viviste a la hora de, en cierto modo, enfrentarte a las grandes discográficas. El hecho de que lo hayas editado en tu propio sello, Guardian Angels, ¿ha sido un gesto de independencia, o un hecho de supervivencia? ¿Podríamos decir que has sido capaz de sacar adelante este disco sin la presión de la industria discográfica?

"Sin duda, es así en todos los sentidos. El componerlo, grabarlo, editarlo y publicarlo, la libertad de explorar sonidos y darle ese enfoque tan rooty, más Blues y sin pensar en lo accesible que fuera al mainstream. Es un disco honesto, había muy poca gente implicada en la toma de decisiones y sientes que mereces que permanezca el espíritu original de la creación artística, de manera que tu idea independiente reciba

pasión y entrega como la que yo les doy, es muy interactivo y es genial llevar estos temas al directo".

¿Debo entender que la audiencia clásica de tus conciertos está respondiendo bien a las nuevas canciones?

"Definitivamente, sí. Hemos estado girando lo que va de año, en algunos casos abriendo para Joe y hemos ganado el respeto de audiencias más blueseras de lo que se le supone a la media de mis fans; los fans de siempre, por otra parte, han estado muy receptivos al nuevo sonido, lo cual es gratificante. Cuando todo el mundo responde positivamente es, sencillamente, genial. La mejor parte de los shows es cuando tocamos temas nuevos, así que estoy encantada".

En cuanto a las colaboraciones, Marcus Bonfanti, otro guitarra con talento, ha tocado contigo en tus shows de nuevo. ¿Os conocéis del Liverpool Institute of Performing Arts (centro formativo en música y otras ar-

el criterio objetivo en su justa medida. No es como en el pasado: ahora grabas la canción, la escuchas, la ajustas y quedas satisfecho con el resultado final, porque te sientes identificado e implicado en las decisiones, y es que a veces te encuentras con que en las majors hay demasiada gente a la que satisfacer y contentar, y has de cambiar cosas más allá de lo que desearías. Por eso, esta vez se trató básicamente de ir a grabar y agradarnos a nosotros mismos sin más miramientos, lo cual es realmente liberador. Es divertido ver la repercusión que ha obtenido el disco después de lo duro que fue grabarlo y sacarlo adelante, lo hemos pasado bien, y seguro que no se puede comparar con la repercusión que tuvo mi primer lanzamiento, pero me siento especialmente satisfecha de cómo está funcionando, porque a la gente les gusta mi estilo, las canciones, y por ende, el hecho de que sea independiente. Sí, creo que es una buena cosa que en los tiempos modernos que vivimos en los que grabar y vender discos es tan difícil, que alguien como yo pueda triunfar y alcanzar lo que la Industria no ha sido capaz de hacer con todo su mecanismo".

Es positivo que puedas grabar la música que te hace sentir bien artísticamente hablando, y puedas gustarte, comparado con los tiempos en los que había demasiadas personas a las que complacer. ¿Cómo están respondiendo los medios británicos? *"Increíblemente está yendo muy bien".*

Con lo crueles que han sido históricamente...

"Pues están respondiendo muy positivamente, con buenas reseñas del disco en todos lados, lo cual es el mejor respaldo que podía obtener más allá del cariño del público y los fans pues, como apuntabas, históricamente han sido más que duros y que hablen bien de ti después de todo está muy bien. Si encima lo hacen revistas especializadas del género, la autoestima y la satisfacción va en crecimiento. Con lo difícil que ha sido siempre que los medios de este país sean capaces de manifestar su gusto por mi álbum, es un gran honor para mí después de todo por lo que pasé tras grabar los dos primeros álbumes y caer en el olvido de mi discográfica. Que me respeten por mi trabajo y no por el afán de la fama y la notoriedad con la que se encumbra a muchos para luego bajarles del trono, está muy bien".

En cuanto a los USA, en 2009 estuviste tocando en el SXSW festival. ¿Tenéis previsto llevar el disco al otro lado del Atlántico? ¿Cómo crees que puede ser acogido tu disco siendo británica? ¿Puede ser un reto demasiado difícil de superar?

"Para nada lo veo así. Creo que no es tanto un reto, porque de hecho nada me impide editar el disco allí y promocionarlo, pues para eso tengo mi sello y estoy convencida de poder sacarlo adelante con honores en los States y además no tengo demasiadas ataduras. Pero girar hoy en día allí requiere mucho apoyo local y con ámbito nacional.

▶ "EN ESTE DISCO, EL BLUES ROCK ES EL ENFOQUE ESENCIAL Y LO NOTAS A LO LARGO DE TODO EL DISCO. COMPARADO CON MIS OTROS DOS TRABAJOS, CREO QUE AHORA SÍ QUE PUEDO DECIR QUE ÉSTE ES MI PRIMER ALBUM".

Esto, comparado con el objetivo de hacernos con un mercado europeo, me parece menos interesante. Lo más honesto y sensato creo que pasa por centrarnos en Europa. Quizá en 2011, una vez esté consolidada mi base aquí, sea el momento".

Eso que nos beneficiamos los que te veremos más a menudo en Europa.

(Risas) *"Por supuesto".*

He visto que tienes una larga lista de conciertos en Reino Unido actualmente.

"Festivales de verano, básicamente. Hay alguno de los sonados y otros menores, con unas actuaciones en mi tierra, Escocia. A partir de Septiembre saldré de gira por Europa y espero que cerca de Enero venga a España a actuar, que ya va siendo hora".

¿No has tocado nunca antes por aquí, ni siquiera en conciertos privados?

"No, es una verdadera pena, es algo que me sabe mal personalmente porque nunca, nunca, en mi vida he tenido ocasión de tocar en vuestro país".

Un último deseo antes de despedirnos, pues: Sandi, espero que se confirme tu gira europea y podamos tener ocasión de compartir una velada rockera en España contigo y tu banda.

"Muchas gracias a ti, a vosotros por este tiempo y la oportunidad de darnos a conocer en vuestro país. ¡Espero veros en España muy pronto!". ■

→ "A PARTIR DE SEPTIEMBRE SALDRÉ DE GIRA POR EUROPA Y ESPERO QUE CERCA DE ENERO VENGA A ESPAÑA A ACTUAR, QUE YA VA SIENDO HORA".

¿Crees como yo que tu voz se ve favorecida con los temas de este álbum?

"¿Tú lo crees? De verdad, muchas gracias".

Aunque es una opinión personal, creo que suena mejor.

"Creo que tiene que ver con el sentirte cómoda con el estilo que cantes, lo cual transmite seguridad a la hora de afrontar su interpretación. En mi caso creo que estoy capacitada para cantar muchas cosas de muy variadas maneras, de modo que sé cómo puede sonar algo de la mejor manera, afortunadamente para mí. Y creo que en el entorno del Blues y el Rock me siento bien y es donde mi voz puede encajar mejor. Amo el poder interpretar estas nuevas canciones y eso es lo mejor que puede pasarme, ir al directo con la seguridad de que voy a disfrutar cantándolas y que la gente responda positivamente a ellas. Me gusta eso del Blues, que hace que puedas cantar una línea y la gente te responda con

